

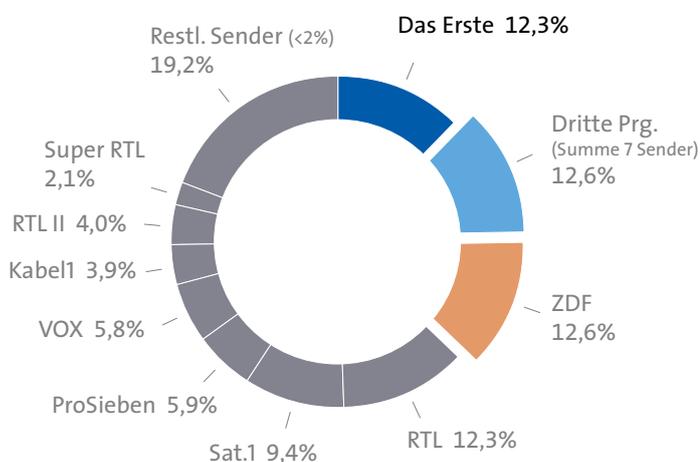
Das Erste[®]



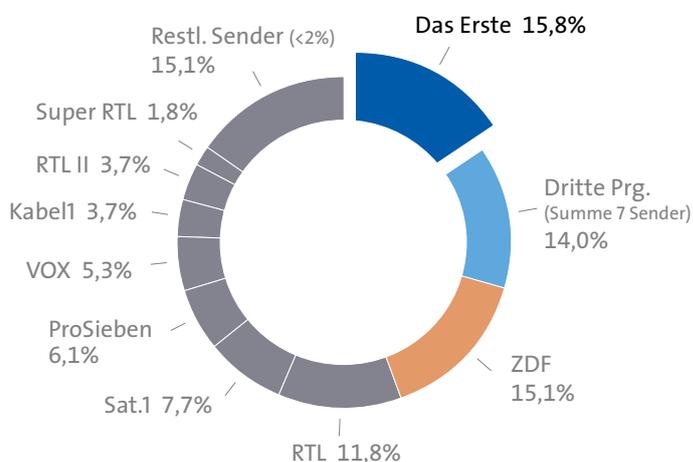
Qualität und Quote 2012

Zur Hauptsendezeit – zwischen 20 und 23 Uhr – war Das Erste im Jahr 2022 das meistgesehene Programm.

Marktanteile der Fernsehprogramme im Jahr 2022
Sendetag gesamt



Marktanteile der Fernsehprogramme im Jahr 2022
Hauptabend 20.00 – 23.00 Uhr



Quelle: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; Fernsehpanel (D+EU)

Das EM-Halbfinalspiel der deutschen Nationalmannschaft gegen Italien erzielte dabei die größte Reichweite aller Sendungen des vergangenen Jahres.

Rangliste der meistgesehenen Fernsehsendungen des Ersten im Jahr 2022

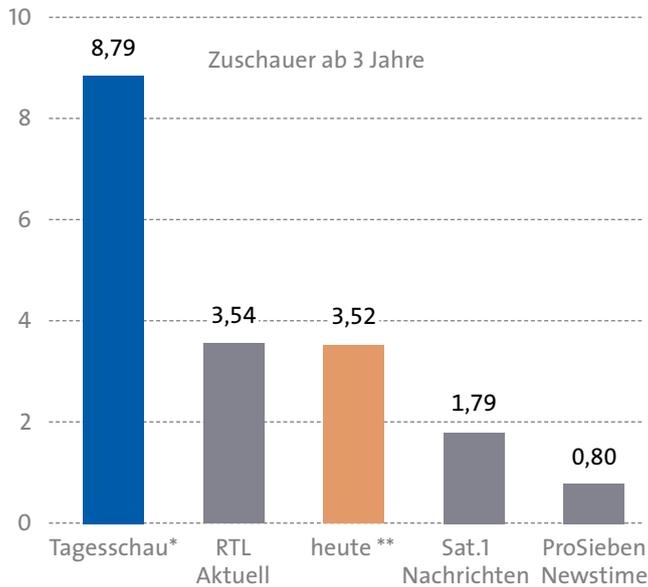
Platz	Titel	Datum	Mio	MA in %
1	Fußball-EM: Deutschland – Italien	28.06.	27,99	76,6
2	Fußball-EM: Dänemark – Deutschland	17.06.	27,67	74,1
3	Tagesthemen	28.06.	24,09	64,9
4	Tagesthemen	17.06.	23,83	62,3
5	Fußball-EM: Deutschland – Portugal	09.06.	22,38	69,2
6	Fußball-EM: England – Italien	24.06.	19,33	56,1
7	Tagesthemen	09.06.	18,33	56,0
8	Tagesthemen	24.06.	14,96	39,5
9	Fußball-EM: Polen – Russland	12.06.	13,61	43,5
10	Fußball-EM: Spanien – Frankreich	23.06.	13,55	47,9
11	Fußball-WM Qualifikation: Deutschland – Schweden	16.10.	13,21	40,9
12	Fußball-EM: England - Ukraine	19.06.	12,49	41,8
13	Tatort: Das Wunder von Wolbeck	25.11.	12,19	31,8
14	Tatort: Hinkebein	11.03.	11,84	30,7
15	Fußball-WM Qualifikation: Österreich – Deutschland	11.09.	11,72	38,1
16	Tagesschau	09.06.	11,63	46,2
17	Tagesthemen	23.06.	11,51	39,2
18	Fußball-EM: Schweden – England	15.06.	11,24	40,1
19	Fußball-EM: Spanien – Irland	14.06.	11,23	37,9
20	Tatort: Das goldene Band	16.12.	11,02	29,9



Quelle: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; Fernsehpanel (D+EU)

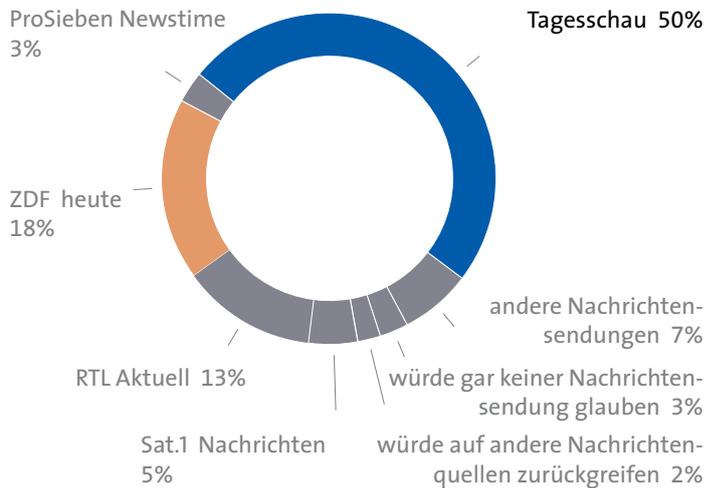
60 Jahre nach der ersten Ausgabe nimmt die „Tagesschau“ weiterhin qualitativ und quantitativ eine Ausnahmestellung ein.

Reichweitenvergleich ausgewählter Nachrichtensendungen 2012 / Zuschauer in Mio.



Bewertung der Glaubwürdigkeit ausgewählter Nachrichtensendungen

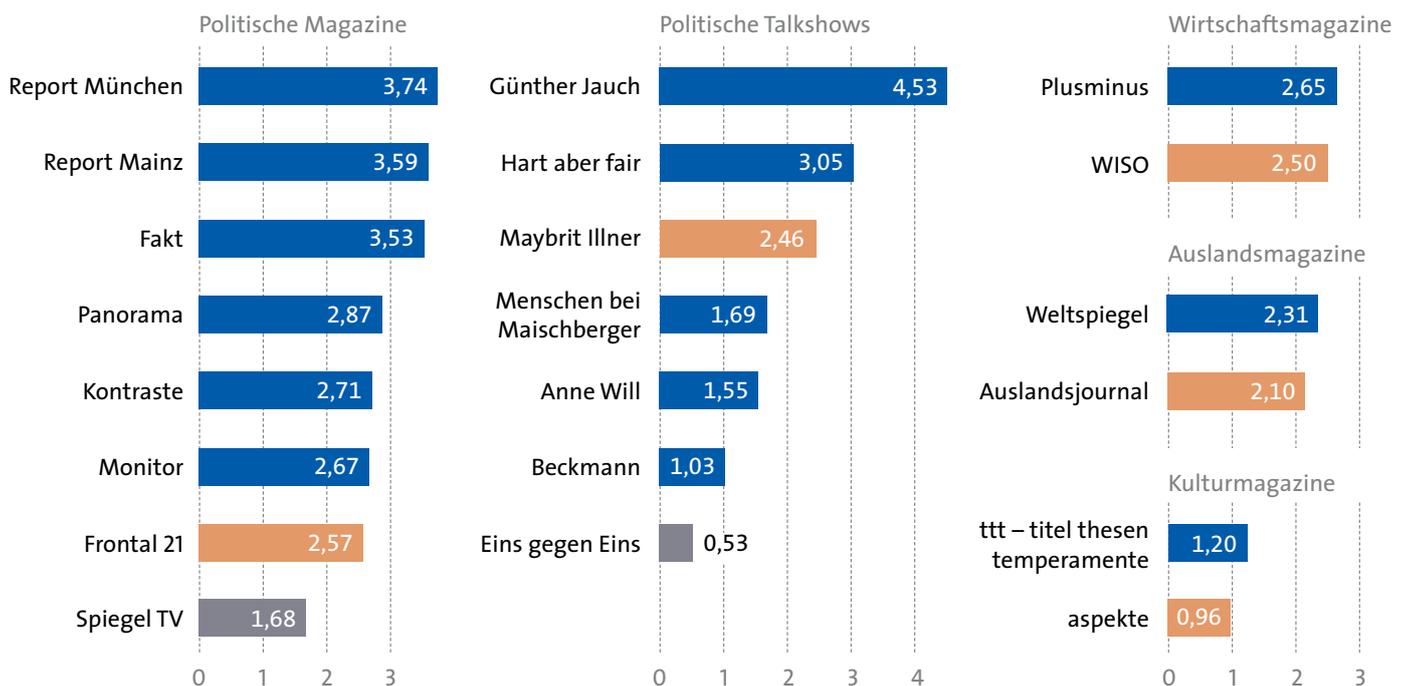
„Nehmen wir einmal an, ein und dasselbe Ereignis würde in den verschiedenen Nachrichtensendungen verschieden oder sogar widersprüchlich dargestellt. Welcher Nachrichtensendung würden Sie am ehesten glauben?“



Quellen: AGF/GfK; Fernsehpanel (D+EU), * Einschl. Dritte Programme, 3sat und Phoenix, ** Einschl. 3sat; ARD-Trend 2012 (3.054 Befragte ab 14 Jahren, TNS Infratest, München)

Die meisten anderen Informationssendungen des Ersten weisen gegenüber den Konkurrenzformaten ebenfalls einen Vorsprung auf.

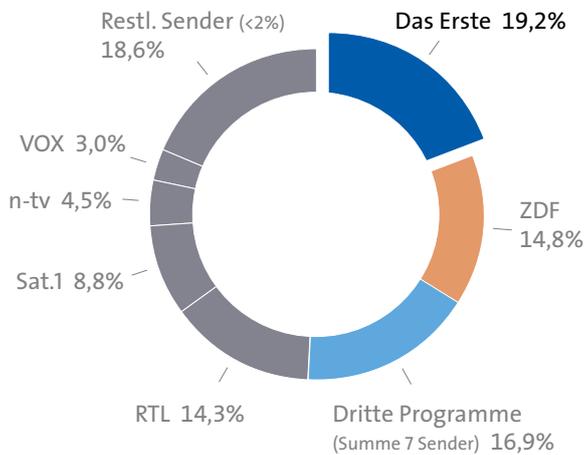
Durchschnittliche Reichweiten von Informationssendungen im Jahr 2012



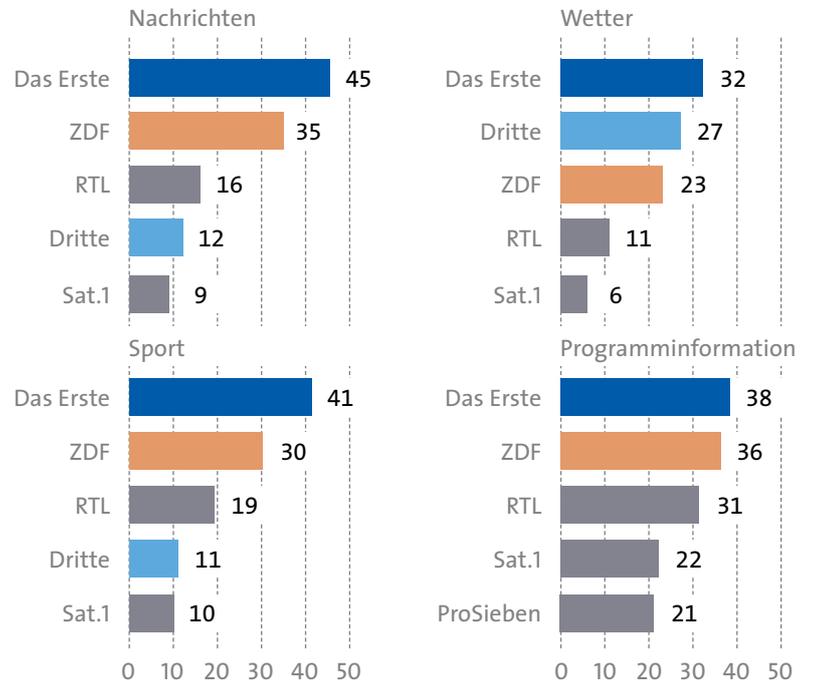
Quelle: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; Fernsehpanel (D+EU)

Auch beim Teletext liegt Das Erste vorn: Hier informierte sich das Publikum am häufigsten und vergab im Sendervergleich das beste Qualitätsurteil.

Teletext-Marktanteile der Fernsehprogramme im Jahr 2012



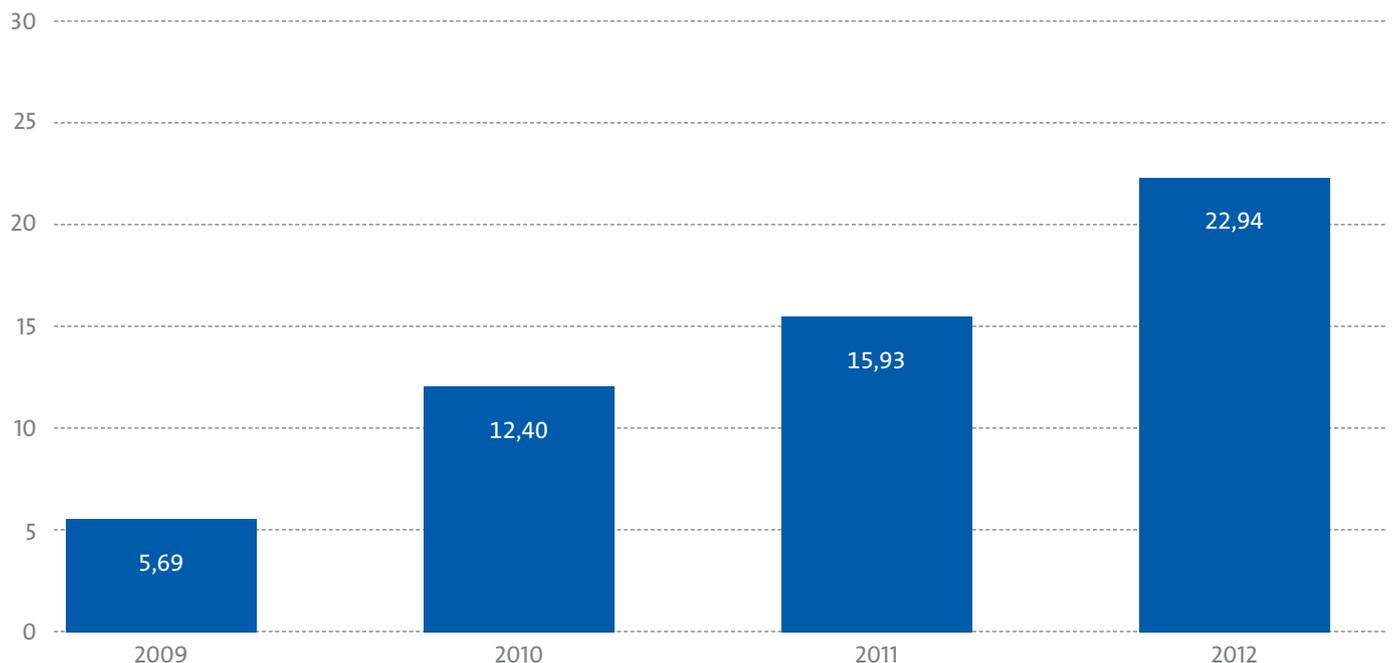
„Und welcher Sender bietet Ihrer Meinung nach die besten Teletext-Seiten zu diesem Angebot?“



Quellen: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; Fernsehpanel (D+EU); ARD-Trend 2012 (3.054 Befragte ab 14 Jahren, TNS Infratest, München)

Zeitversetztes Fernsehen im Internet gewinnt an Bedeutung: Mittlerweile werden jeden Monat 23 Millionen Videos des Ersten abgerufen.

Entwicklung der monatlichen Abrufe von Videos des Ersten / Abrufe in Mio.

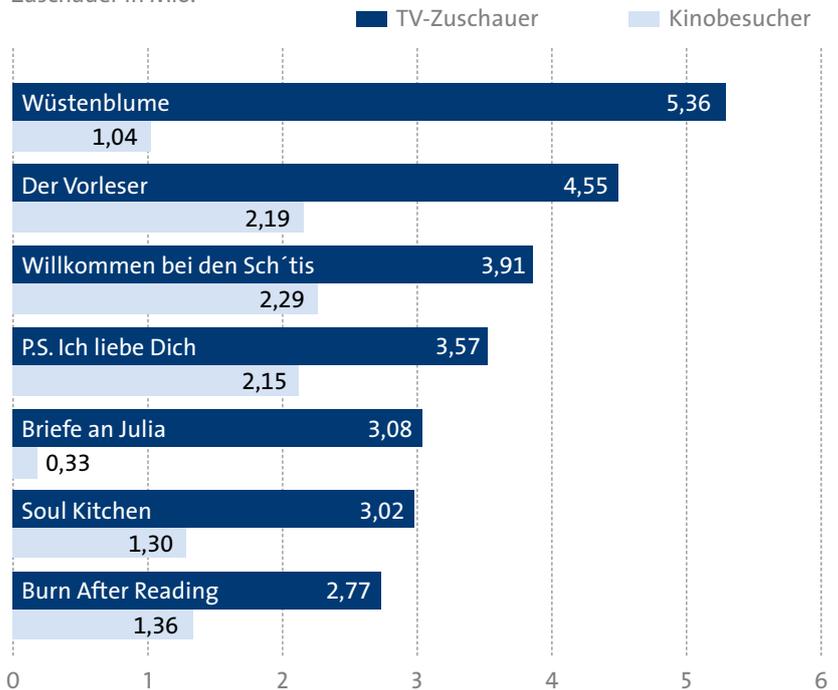


Anmerkung: Die Abrufzahlen für die Sendungen des Ersten fallen tatsächlich noch höher aus. Bei den vorliegenden Werten konnten einige Sendungen nicht berücksichtigt werden. Hierzu gehören u.a. „Tagesschau“, „Sportschau“ und „Lindenstraße“; Ferner fehlen die Abrufzahlen für mobile Endgeräte; 2012-Wert nur Januar bis November

Die Reichweiten einzelner Literaturverfilmungen und Kinofilme machen erneut die Breitenwirkung des (Ersten Deutschen) Fernsehens deutlich.

Literaturverfilmungen 2012
Reichweiten ausgewählter Filme / Zuschauer in Mio.

SommerKino im Ersten
Reichweiten der Filme im Ersten im Vergleich mit der Zahl der Kinobesucher / Zuschauer in Mio.



Quellen: AGF/GfK; Zuschauer ab 3 Jahre; Fernsehpanel (D+EU); Filmförderungsanstalt

Ob Information, Fiktion, Unterhaltung oder Sport: In allen Programmfarben gewannen Sendungen des Ersten Auszeichnungen und Kritikerpreise.

Der Deutsche Fernsehpreis



- Bester Mehrteiler: Der Mann mit dem Fagott
- Beste Sportsendung: Fußball-EM Analysen von Matthias Opdenhövel und Mehmet Scholl
- Publikumspreis Bestes Frühstücksfernsehen: MoMa Das Erste am Morgen
- Bester Schauspieler: W. W. Möhring in Der letzte schöne Tag

Grimme-Preis



- Fiktion: Homevideo, Ein guter Sommer, Dreileben, Der Brand
- Information: Alarm am Hauptbahnhof, Geschlossene Gesellschaft
- Unterhaltung: Der Tatortreiniger

Bambi-Publikumspreis



- Der Turm

Deutscher Comedypreis



- Beste Serie: Der Tatortreiniger

Fernsehfilm-Festival Baden Baden



- Fernsehfilmpreis: Das Meer am Morgen
- Der Zuschauerpreis: Der letzte schöne Tag

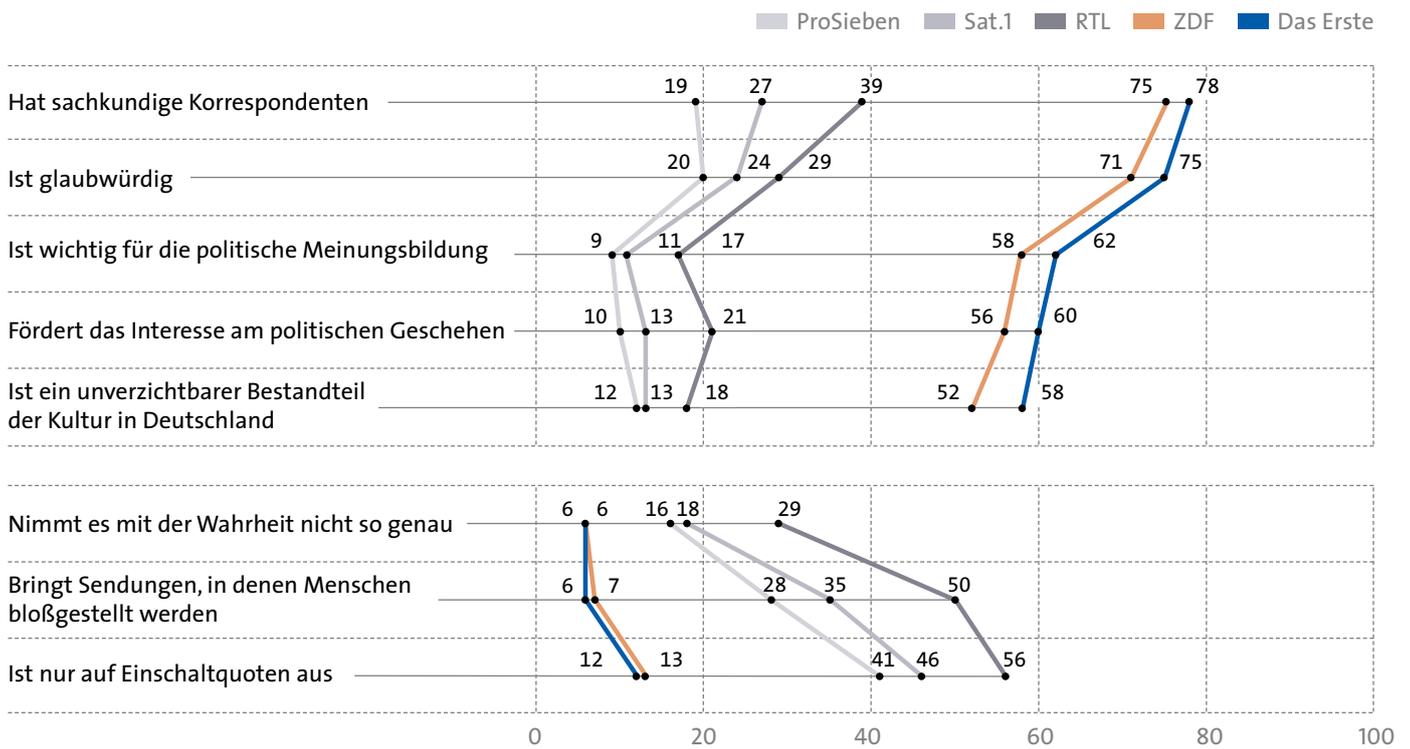
Prix Italia



- Der letzte schöne Tag
- Frisch auf den Müll

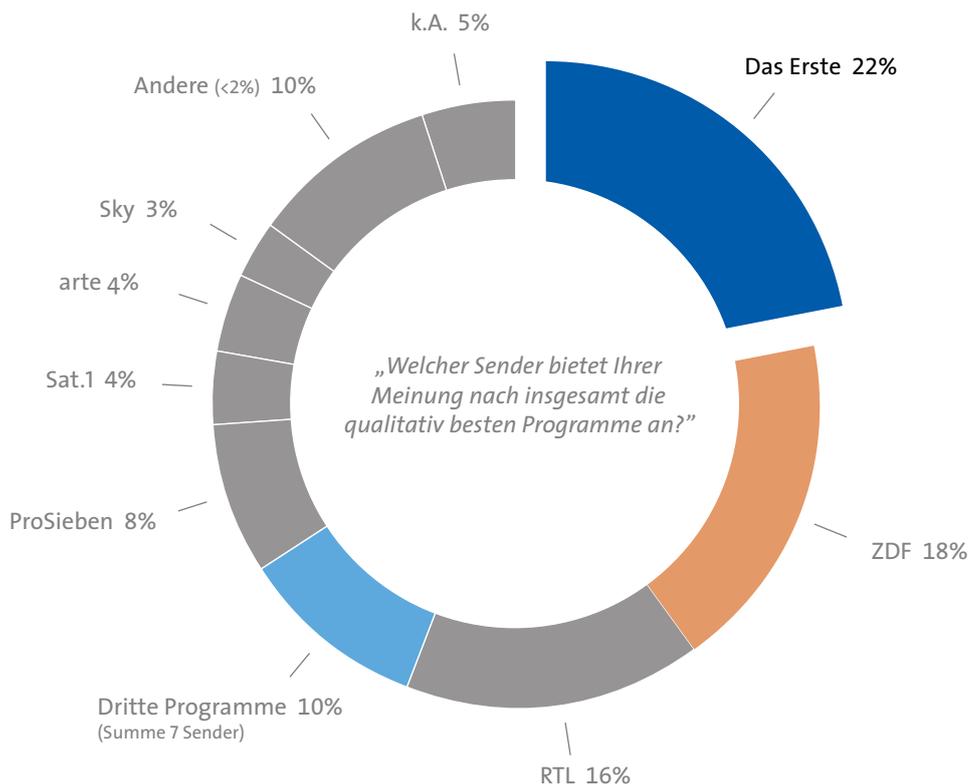
Im Urteil des Publikums verfügt Das Erste über ein klares öffentlich-rechtliches Profil.

Beurteilung der Programmleistung ausgewählter Fernsehsender



Quelle: ARD-Trend 2012 (3.054 Befragte ab 14 Jahren, TNS Infratest, München), 4-stufige Skala von „trifft voll und ganz zu“ bis „trifft gar nicht zu“; Top Boxes in Prozent

Zusammenfassend bietet es aus Zuschauersicht das qualitativ beste Fernsehprogramm.



Quelle: ARD-Trend 2012 (3.054 Befragte ab 14 Jahren, TNS Infratest, München)

Impressum Herausgegeben von der Programmredaktion Erstes Deutsches Fernsehen/Presse und Information, Redaktion: Camille Zubayr, Stefan Geese, Medienforschung, Programmdirektion Erstes Deutsches Fernsehen, Tel.: 089 / 5900 3449; E-mail: Camille.Zubayr@DasErste.de; Bildnachweis: Titel: ARD; WDR/Thomas Kost (z.v.l.); picture alliance/Augenblick/Rauchensteiner (r.), S.2 (v.o.n.u.); WDR; NDR/Thorsten Jander; WDR/Martin Menke; NDR/Gordon Muehle, S.5 (v.o.n.u.); ARD Degeto/Mona Film/Georges Pauly; MDR/teamWoxy/Nik Konietzky; ARD Degeto/Majestic; SWR/Markus Fenchel; ARD Degeto/Weinstein; WDR/Ziegler Film/Reiner Bajb, S.5; Preise: MDR/Burda/Benedikt Jerusalem (Bambi); RTL (Deutscher Comedypreis).